

EN MEMORIA DEL
DR. D. JUAN GÓMEZ Y GONZÁLEZ DE LA BUELGA*



Académico de Número de la Sección de Arquitectura y Bellas Artes, medalla número 119.

En su toma de posesión, celebrada el día 10-05-2000, pronunció el discurso de ingreso: *La larga y penosa búsqueda de una ordenación territorial para Madrid (Una propuesta de estructuración metropolitana)*.

<https://www.radoctores.es/academico.php?item=117>

* Sesión en memoria del Dr. D. Juan Gómez y González de la Buelga celebrada en la Real Academia de Doctores de España el 18-2-2026. <https://www.rade.es/pagina.php?item=1988>

JOSÉ IGNACIO GÓMEZ CUESTA

Académico de la Academia Española de Urbanistas

jigcarq@gmail.com

UN HOMBRE INQUIETO POR EL SABER

PERSONAL

Madrileño, 12 octubre 1922, tuvo unos padres de origen asturiano. Su padre, militar, le insufló el interés permanente por las cosas y el ansia de saber, lo que constituyó una de sus mayores virtudes.



Asimismo, sus capacidades innatas por el dibujo le llevaron a desarrollar desde pequeño, dibujos, acuarelas, caricaturas, ... tanto familiares como de la naturaleza, así como otras actividades vinculadas a su desarrollo artístico.

Empezó el Bachillerato en el Colegio de Nuestra Sra. del Pilar, y lo terminó licenciándose en la Universidad de Valladolid siendo refugiado de la Guerra Civil.

La formación recibida en el Colegio, le llevo a escribir en una revista colegial lo siguiente: *La causa del cariño con el que miro a nuestro colegio, al que tantas cosas buenas tengo que agradecer. Por de pronto, los fundamentos religiosos que han informado mi vida, pero también los de mi educación y formación intelectual ... Todo lo que ellos me enseñaron, unido a mi curiosidad siempre insatisfecha por ir desentrañando mi ignorancia ("solo sé que no sé nada", que decía Sócrates) me han permitido el goce que siento en mis trabajos actuales de investigación histórica que llevo a cabo desde hace muchos años. Gracias por tanto una vez más al Colegio del Pilar por todo lo que le debo.*

Aficionado de todo lo que representaba actividad artística se interesó por la música (Zarzuelas, ...) así como por el teatro donde desarrollo pequeños papeles en su juventud.

Formó una familia, junto a nuestra madre Pilar, de la que estamos orgullosos los ocho hijos y 18 nietos más 18 bisnietos, por lo que ellos nos dieron, enseñaron y

animaron. De ellos Juan, nuestro hermano mayor, arquitecto también, falleció en accidente a los 44 años a quien recordamos en este momento.

Como familia hemos recibido su influjo al conducir nuestras profesiones como arquitectos, decoradoras, historiadora, ... sintiéndonos orgullosos por todo lo que nos dieron y damos gracias a Dios por haber recibido tanto de ellos. En esa línea asimismo vivimos intensamente su actividad profesional al desarrollarla en un estudio situado en el semisótano de nuestra casa.

PROFESIONAL (Arquitectura y Urbanismo)

En 1940, ingresó en la Escuela de Arquitectura de Madrid, finalizándola en 1947 con el Premio Extraordinario Fin de Carrera Álvarez Bouquel.

Tuvo que iniciar sus estudios en la Universidad Central de San Bernardo dada la situación singular de la Escuela de Arquitectura, que se encontró en el centro de la batalla de Madrid. En octubre de 1943 concluyó la restauración de la Escuela volviendo a acoger a los alumnos.

Inició su actividad profesional en el estudio de don Luis Blanco Soler, construyendo el primer Corte Inglés (Preciados) que se hizo en Madrid, al tiempo que le contrataban en la Empresa Nacional de Turismo del INI, integrándose en el equipo de profesionales que realizó la rehabilitación del Hostal de los Reyes Católicos en Santiago de Compostela.

Más adelante montó su propio estudio y comenzó su actividad en solitario, proyectando para diversos promotores, edificios de viviendas, oficinas e industriales, colegios femeninos, así como varios conjuntos de viviendas sociales.

Buscando siempre el conocimiento investigo en nuevos modos aplicables a la Arquitectura viajando al extranjero, países nórdicos, y Centroeuropa, para conocer diseño, modos de construcción y formas de actuar. Cada proyecto nuevo representó un reto a la innovación desde cualquier faceta y proceso de la intervención lo que le llevó a proponer a los promotores esas nuevas maneras.

Como otra manifestación de su inquietud por mejorar observo y asumió la inquietud social por la importancia de la ciudad como referente de la actividad humana.

Esta formación no se recibía entonces en la Escuela de Arquitectura para lo que cursó dos años en el Instituto de Estudios de Administración Local de Madrid, obteniendo el Diploma de Técnico Urbanista en el año 1961 y con ello abordó el ejercicio del Urbanismo de forma simultánea a la Arquitectura,

Realizó para la Dirección General de Urbanismo del Ministerio de la Vivienda diversos Planes Parciales para nuevos Ensanches de carácter residencial o industrial, según los casos, en diversas ciudades españolas y también Planes Generales de zonas urbanas conflictivas.

Posteriormente desempeñó el cargo de subdirector General de Ordenación Urbana con la misión de controlar la ordenación de todas las ciudades mayores de 50.000 habitantes.

En 1971 fue llamado por el ministro de la Vivienda, para desempeñar el cargo de director técnico de COPLACO (Área Metropolitana de Madrid), la más conflictiva de España, generadora de enormes presiones de interés que movían promotores y propietarios.

Desarrolló las denominadas “Actuaciones Urbanísticas Urgentes” y en las que se incluyó también la Nueva Ciudad de “Tres Cantos” para 150.000 habitantes, en las fases de localización y definiciones básicas, para la Gerencia de Urbanización.

Por su dedicación al urbanismo oficial en los años sesenta-setenta, en los que luchó contra la anarquía inmobiliaria del desarrollismo, le fue concedida la Gran Cruz del Mérito Civil.

A lo largo de dos cursos desarrolló en la ETS Arquitectura M clases de construcción buscando coordinar esa labor con la concepción y diseño de los edificios

Por otro lado, en 1976 entró a formar parte de la Junta de Gobierno del Colegio de Arquitectos de Madrid, de la cual fue nombrado en 1978, presidente de su Comisión de Urbanismo, y en la que permaneció hasta 1982.

Cesó en su actividad de profesional libre en el entorno de 1992 y guiado de su permanente inquietud dirigió su actividad hacia el conocimiento del Arte y la Historia.

Sin querer relacionar en estos momentos aquellas actuaciones profesionales más destacadas, nos remitimos a otros fondos documentales.

Exclusivamente y por motivos de recuerdo personal suyos incluimos tres edificios de Madrid, Viaducto (Bailen, 2), Maldonado, 21 y Colegio Santo Ángel (Tutor,5) más dos viviendas unifamiliares de uso personal (Torote y Las Matas).

Finalmente, en su ánimo de transmitir el esfuerzo de tantos años de actividad profesional y de investigación, procedió a realizar diversas donaciones de su

archivo, como a la Universidad de Navarra en febrero 2005 (Arquitectura y Urbanismo), al Archivo Histórico de Asturias (Historia en Asturias) en marzo 2015 y a la Facultad de Geografía e Historia de la U. Complutense de Madrid (Biblioteca personal de Historia) en diciembre 2014.

IMÁGENES QUE ILUSTRAN ESTE TRABAJO

1. Edificio de Viviendas de la Calle Bailén 2, Madrid. (fachada y planta)

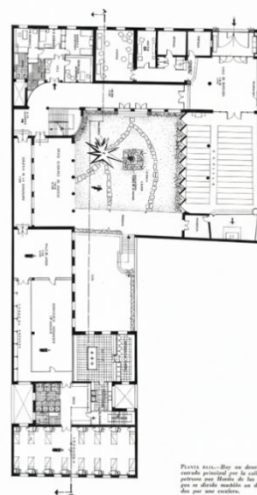


2. Edificio de Viviendas de la calle Maldonado 21, Madrid: fachada y planta

CASAS DE VIVIENDAS - MALDONADO 21 (MADRID). - 1955

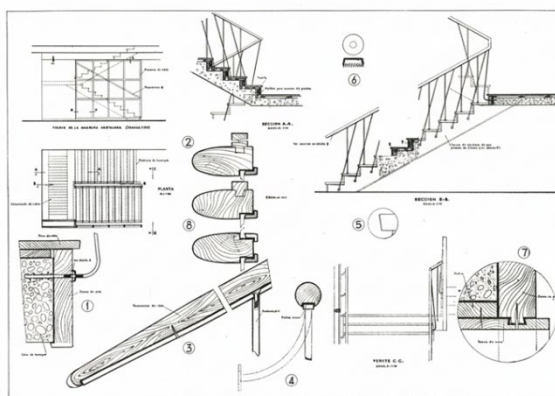


3. Colegio del Santo Ángel de la Guarda en la calle Tutor, 35 – Madrid, fachada, planta baja y detalle escaleras

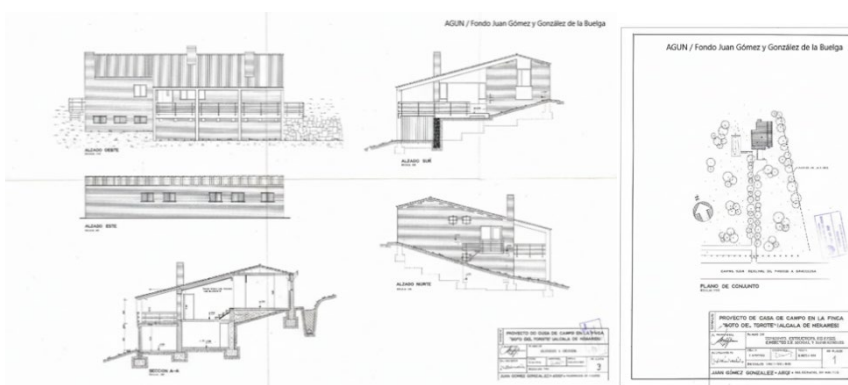


Planta tipo. Hay un ático, y la que sirve de entrada principal por la calle de Tutor, es la planta primera por donde se accede al patio. El resto de las plantas se accede por las plantas superiores, que son por una escalera.

Escalera de la residencia de colegiales.



4. Vivienda Unifamiliar en “Soto de Torote”, Alcalá de Henares, Madrid, Alzados y planta general.



5. Vivienda unifamiliar, Las Matas, Madrid – Fachadas y Planta

